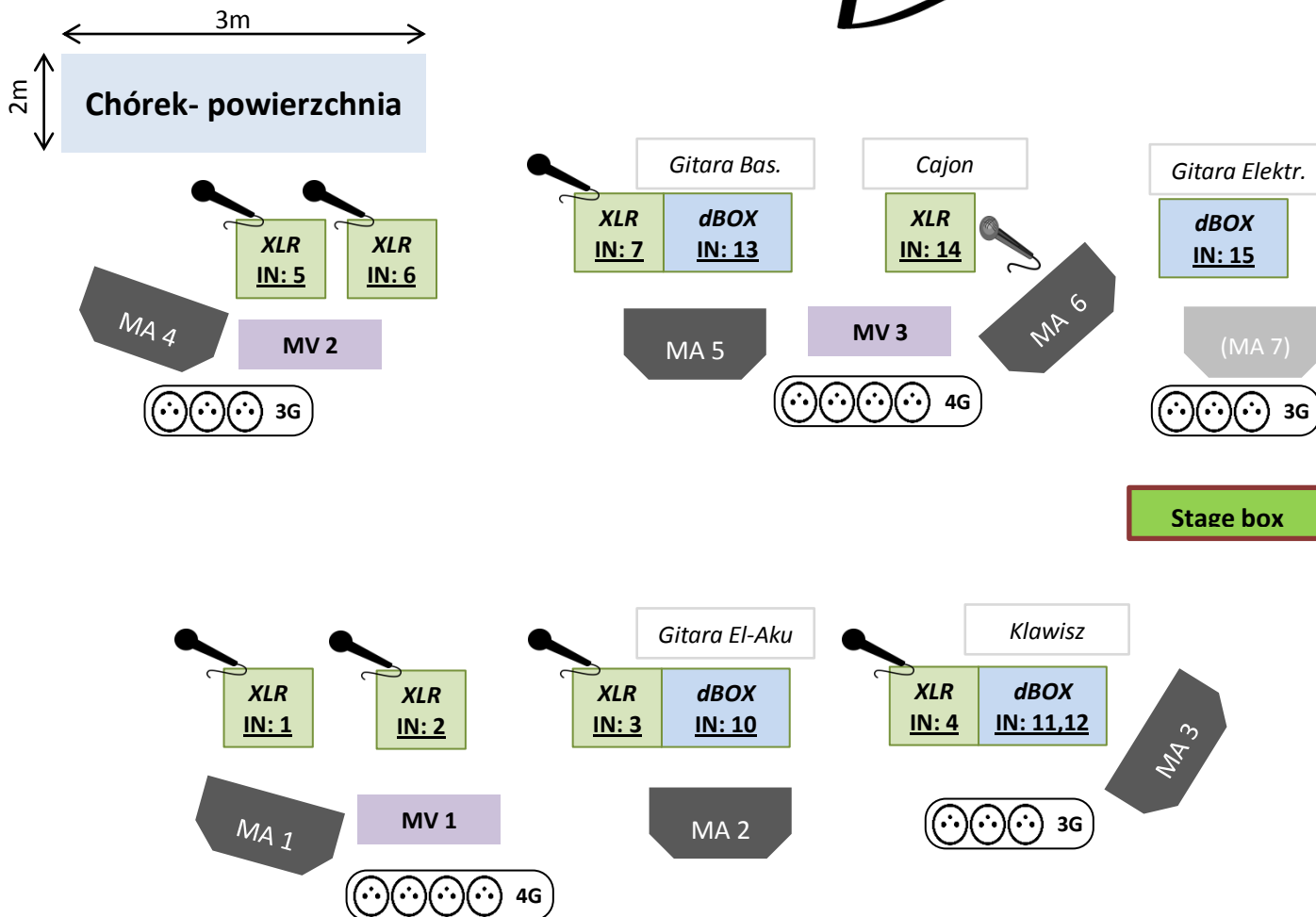




## Zespół Tehillah- Rozstawienie i podłączenie sprzętu audio – video na scenie (14-01-2017)



- mikrofon wokalny

- mikrofon instrumentalny

- Listwa zasilająca  
G- minimalna liczba gniazd

- MV- Monitor Video

- MA- Monitor Audio

### UWAGI:

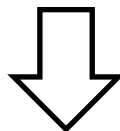
- Przy każdym mikrofonie **statyw na mikrofon**.
- Przy każdej gitarze **stojak na gitarę**.
- Przy gitarze basowej- **pulpit pełny** na nuty.
- Przy mikrofonach w pierwszej linii (IN7, IN6) **1 pulpit pełny** na nuty.
- Wymiary **sceny** (minimalne):  
Szerokość: 7m  
Głębokość: 6m
- **Instrumenty** dostarcza Zespół.
- **Piec gitary elektrycznej MA7**- dostarcza zespół.
- **Modele mikrofonów** ujęte są w Tabeli Wejść na str. 2.
- **POZOSTAŁE INFORMACJE/WYMAGANIA NA STR. 4.**
- Podłączenie **video- str. 5.**

### Kontakt:

Krzysztof Krupa – 509 345 114, [krzysztof.krupa.pol@gmail.com](mailto:krzysztof.krupa.pol@gmail.com)

Stanisław Jakubiec – 509 738 652, [ksjakubiec@gmail.com](mailto:ksjakubiec@gmail.com)

Kamil Orlicki – 661 045 581, [kamilorlicki@gmail.com](mailto:kamilorlicki@gmail.com)



Widownia



Inputlista: Podłączenie mikrofonów i instrumentów do Stage Boxa		
Kanał	Mikrofon/Instrument	Uwagi
1	<b>Solista 1</b> – Shure SM58	
2	<b>Solista 2</b> – Shure SM58	
3	<b>Solista 3</b> – Shure SM58	
4	<b>Solista 4</b> – Shure SM58	
5	<b>Chórek</b> – Shure Beta 87a	
6	<b>Chórek</b> – Shure Beta 87a	
7	<b>Solista 5</b> – Shure SM58	
8		
9	<b>Komunikacja ze sceną- mikrofon</b>	
10	<b>Gitara elektroakustyczna</b> (podłączane przez dBox)	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
11	<b>Klawisze główne</b> (podłączane przez dBox)	
12	<b>Klawisze główne</b> (podłączane przez dBox)- drugie wejście stereo	
13	<b>Bas</b> (podłączane przez dBox)	
14	<b>Cajon</b> (kahon) - Shure SM57	
15	<b>Gitara elektryczna</b> (podłączane przez dBox)	dBox z gniazdem „THRU”
16	<b>Gitara elektroakustyczna-</b> (podłączane przez dBox)	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
17	<b>Klawisze dodatkowe</b> (podłączane przez dBox)	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
18	<b>Klawisze dodatkowe</b> (podłączane przez dBox)- drugie wej. stereo	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
19	<b>Cajon dodatkowy</b> - Shure SM57	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
20	<b>Źródło miejscowe</b>	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
21	<b>Widownia- nagrywanie-</b> mikrofon zbierający AKG	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
22	<b>Widownia- nagrywanie-</b> mikrofon zbierający AKG	Opcjonalnie (po dodatkowym zgłoszeniu przez Zespół)
23		
24		

WEJŚCIA



Sygnały na monitory audio		
Monitor	Sygnal	Uwagi
Wyjścia	1 <i>Sol 1</i> <i>Sol 2</i> <i>Gitara elektroakustyczna- (IN 10)</i>	
	2 <i>Sol 3</i> <i>Gitara Elektro-akustyczna - (IN 10)</i>	
	3 <i>Sol 4</i> <i>Klawisz</i> <i>Gitara elektroakustyczna- (IN 10)</i>	
	4 <i>Chórek</i> <i>Klawisz</i> <i>Cajon</i> <i>Gitara Elektroakustyczna- (IN 10)</i>	
	5 <i>Sol 5</i> <i>Bas</i> <i>Cajon</i>	
	6 <i>Cajon</i> <i>Gitara elektroakustyczna - (IN 10)</i>	

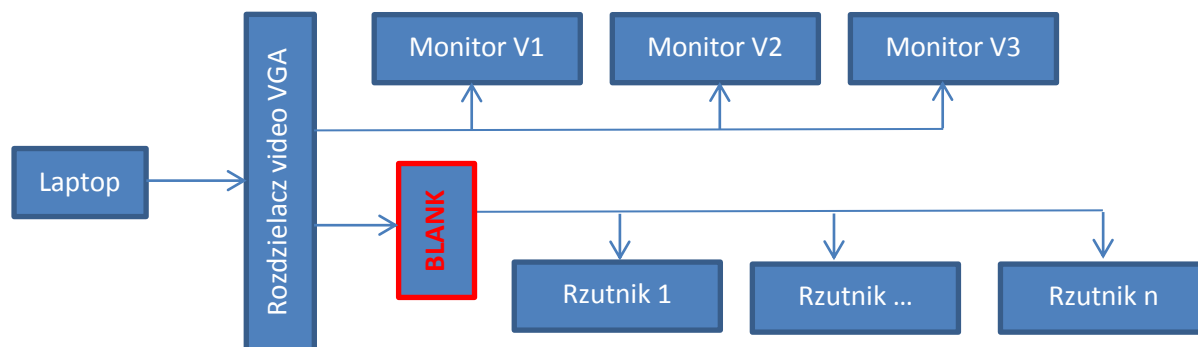


**DODATKOWE INFORMACJE:**

1. **Konieczne jest podanie informacji czy firma nagłaśniająca/organizator zapewniają realizację dźwięku w trakcie próby i koncertu, czy też zespół ma zapewnić własnego realizatora. Informacja musi być podana najpóźniej 2 tygodnie przed koncertem.**
2. **ZASILANIE:** Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebnych jest na scenie 5 punktów zasilania, zabezpieczone po 16A każdy. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.
3. Mikser powinien być ustawiony co najmniej 20 m centralnie przed sceną na podwyższeniu.
4. W przypadku pomieszczeń zamkniętych dodatkowo mikser nie może znajdować się pod żadnymi balkonami.
5. Przy mikserze powinien być zapewniony mikrofon do komunikacji ze sceną.
6. Akceptowalne są miksery cyfrowe.
7. W przypadku realizacji dźwięku przez realizatora Zespołu, Zespół zapewnia własny mikser (Soundcraft SI Expression), a podłączenie miksera ze sceną i nagłośnieniem powinno być zrealizowane za pomocą multikabla z wej/wyj XLR.
8. Zespół zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia kontroli instalacji elektrycznej przez elektryka Zespołu.
9. Zespół zastrzega sobie prawo do wykonania inspekcji sceny przed występem.
10. Zespół zastrzega sobie prawo do wglądu w realizację dźwięku w czasie próby/koncertu w przypadku realizacji przez firmę nagłaśniającą.
11. W przypadku braku możliwości zapewnienia któregośkolwiek elementu przez organizatora konieczny jest kontakt z Zespołem.

### Podłączenie monitorów video i rzutnika

1. W czasie wydarzenia Zespół korzysta z 3 monitorów video na scenie oraz co najmniej jednego rzutnika i ekranu (do wyświetlania tekstów).
2. Minimalne wymiary ekranu: szer. 2.5 m; wys. 2.0 m.
3. Do wyświetlania tekstów Zespół używa programu Power Point 2010.
4. Liczba punktów (ekranów i projektorów) dla widowni jest ustalana przed każdym występem z Zespołem.
5. Rzutnik i ekran mogą być zastąpione przez inny system wyświetlania obrazu dla widowni.
6. Laptop do wyświetlania dostarcza Zespół. Jeżeli konieczne jest, aby organizator używał własnego laptopa niezbędna jest wcześniejsza konsultacja z Zespołem.
7. Zespół używa złącza video VGA.
8. Minimalny wymiar przekątnej monitorów to 17”.
9. Podłączenie elementów video musi zapewniać wyświetlanie obrazu (prezentacja/film/grafika) na wszystkich odbiornikach video (monitory, rzutnik, itp.) przy jednoczesnej możliwości wyłączenia obrazu (tzw. funkcja „Blank”) na wszystkich odbiornikach video przeznaczonych dla widowni. Wyłączenie obrazu musi mieć charakter zbiorczy, tj. jeden wyłącznik do wszystkich odbiorników video przeznaczonych dla widowni.
10. Opcja wyłączenia obrazu dla widowni musi być dostępna dla osoby obsługującej laptopa i znajdującej się blisko sceny lub na niej.
11. Położenie osoby obsługującej laptopa jest określone z Zespołem przed każdym występem.
12. Wszystkie elementy systemu video muszą być spięte w jeden układ wg poniższego schematu:



13. W przypadku braku możliwości realizacji powyższych wymagań należy skontaktować się z Zespołem w celu ustalenia działań zastępczych.